

DATOS PERSONALES

Nombre	SANTIAGO
Apellidos	CAMPUZANO GUERRERO
Domicilio	PARRAS, 18 – 20, 4 41002 – SEVILLA
Fecha de nacimiento	25 / 11 / 1981
Teléfonos	+34 654 890 563
Idiomas	Inglés – B2 (FCE)
Correo electrónico	asesor@santiagocampuzano.es
Web y redes sociales	www.santiagocampuzano.es @santicampuzano

**F**ORMACIÓN**A**cadémica

- 2004 **Licenciado de Historia del Arte.**
Especialidad en Museos y Patrimonio. Universidad de Sevilla.
- 2006 **Certificado de Aptitud Pedagógica.**
Universidad de Sevilla.
- 2020 **Doctorando en el programa de Arte y Patrimonio** (Pendiente presentación tesis).
Universidad de Sevilla.

Máster

- 2005 **Experto en Gestión Cultural.**
2004 Consejería de Empleos. Junta de Andalucía.
Sevilla. 900 horas.

Complementaria

- 2022 **Habilidades y competencias emprendedoras dentro del sector creativo cultural.**
DICAMPUS – Interreg – Magallanes ICC.
Curso on-line. 50 horas.
- 2022 **Comunicación Corporativa y Marketing Digital para empresas culturales.**
DICAMPUS – Interreg – Magallanes ICC.
Curso on-line. 50 horas.
- 2021 **El relato patrimonial en la era digital.**
Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico y Asociación para la Interpretación del Patrimonio.
Curso on-line. 22 horas.
- 2019 **Conceptos generales de la Museología.**
Asociación de Museólogos y Museógrafos Andaluces.
Curso on-line. 30 horas.
- 2019 **Diseño de exposiciones accesibles.**
Asociación de Museólogos y Museógrafos Andaluces.
Curso on-line. 30 horas.
- 2012 **Diseño y composición de imágenes con Photoshop CS4.**
Consejería de Empleo, Junta de Andalucía.
Curso on-line. 75 horas.
- 2009 **Metodología de la investigación social: aplicaciones a la museología.**
Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico y Asociación Española de Museólogos.
Curso on-line. 30 horas.
- 2009 **Medición de la satisfacción del usuario en el sector de los servicios culturales.**
Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico y Asociación de Gestores Culturales de Andalucía.

- Curso on-line. 30 horas.
- 2009 **Formador de formadores; especialidad FPO.**
Confederación de Empresarios de Andalucía (CEA).
Sevilla. 900 horas.
- 2008 **Curso de comunicación eficaz.**
Confederación de Empresarios de Andalucía (CEA).
Curso on-line. 45 horas.
- 2007 **Conservación, gestión y difusión del patrimonio.**
Confederación de Empresarios de Andalucía (CEA).
Curso on-line. 170 horas.
- 2007 **Elaboración de materiales didácticos digitales.**
Fundación Germán Sánchez Ruipérez.
Curso on-line. 50 horas.
- 2006 **Patrimonio cultural y planeamiento urbanístico**
Confederación de Empresarios de Andalucía (CEA).
Curso on-line. 50 horas.
- 2007 **Nuevas tecnologías para la Gestión de Museos.**
Fundación Germán Sánchez Ruipérez.
Curso on-line. 50 horas.
- 2003 **Escenificación expositiva. Montaje de exposiciones.**
Fundación El Monte.
Sevilla. 36 horas.
- 2003 **II curso de coleccionismo artístico.**
Universidad de Sevilla.
Sevilla. 32 horas.
- 2001 **El patrimonio histórico – artístico y su protección.**
UNED.
Sanlúcar de Barrameda (Cádiz). 35 horas.

E X P E R I E N C I A P R O F E S I O N A L

UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DE ANDALUCÍA

- 2021 **Consejería de Transformación económica, Industria, Conocimiento y Universidades. Junta de Andalucía.**
Técnico especialista del área cultural, dependiente del Vicerrectorado de Formación Permanente y Extensión Universitaria. **Programación, diseño y gestión de proyectos culturales:** ciclos de teatro, conciertos, exposiciones, proyecciones y conferencias. Implantación del **proceso por objetivos** y programa integral de **gestión de la calidad**. Inventario de bienes muebles. Secretaría técnica del Premio UNIA de Pintura, concurso UNIA Música Abierta y otros certámenes y convocatorias.
Sevilla. Del **04-05-2021** al **19-11-2021** y del **23-03-2022** a actualidad.

FUNDACIÓN PÚBLICA ANDALUZA CENTRO DE ESTUDIOS ANDALUCES

- 2020 **Consejería de la Presidencia. Junta de Andalucía.**
2015 Técnico especialista de Gestión Cultural y Museología dentro del área de actividades de la Fundación. **Desarrollo de proyectos museográficos** de ejecución propia, coordinando la labor del comisariado y desarrollando todas las fases de la producción y montaje con al cargo de la coordinación de equipos eventuales de hasta 15 personas. Coordinación de itinerancias de exposiciones propias y prestadas. **Conservación y registro** (catalogación e inventariado) de la colección permanente y de las obras en tránsito. **Gestión de proyectos culturales**, organización y coordinación en tareas de producción en eventos musicales, escénicos y artes visuales. **Secretariado técnico** y coordinación de jornadas, cursos, concursos.
Sevilla. Del **12-01-2015** al **30-12-2020** (71 meses).

EMPRESA PÚBLICA DE GESTIÓN DE ACTIVOS S.A.

- 2014 **Consejería de Hacienda y Administración Pública. Junta de Andalucía.**
2011 Responsable de Exposiciones del **Pabellón de la Navegación** de Sevilla. Desarrollo del **plan director**, diseño del **plan de exposiciones**. Coordinación y supervisión del **servicio de atención al visitante con 10 a 15 personas asignadas al equipo**. Implantación de **programas de calidad** y evaluación de la experiencia. Diseño de **planes y programas específicos**. Supervisión y **diseño de contenidos**.

Gestión de la **tienda de recuerdos**. Coordinación del espacio de eventos y supervisión de las producciones de espectáculos, representaciones, conciertos, entregas de premio, banquetes, etc.

Sevilla. Del **01-10-2011** al **30-09-2014** (36 meses).

FUNDACIÓN PÚBLICA ANDALUZA CENTRO DE ESTUDIOS ANDALUCES

2011 **Consejería de la Presidencia. Junta de Andalucía.**

2008 Conservador / Técnico especialista de Museología del **Museo de la Autonomía de Andalucía**. Ejecución y desarrollo del **Plan Museológico**, diseño y coordinación de producción de los **nuevos recursos museográficos**. Implantación de programas de calidad y **evaluación de recursos**. Gestión de la **colección**. Coordinación y diseño de **exposiciones temporales**. Implantación de **proyectos y materiales didácticos**. **Formación** del personal encargado de la **educación en el museo**. Gestión de contenidos de la **página web**. Diseño del **plan de formación** y tutoría del equipo de alumnos en prácticas. **Desarrollo del programa de actividades** del Museo que incluía visitas, talleres, espectáculos, actuaciones, conciertos y otros eventos.

Coria del Río. Sevilla. Del **15-09-2008** al **30-09-2011** (36 meses).

PROFESIONAL POR CUENTA PROPIA

2018 **Desarrollo de proyectos culturales como profesional autónomo**. Destaco entre otros proyectos: montaje de exposiciones ("MARISMAS. De Afín Aya" en el Casino de la Exposición de Sevilla en el contexto del SEFF – Festival de cine de Sevilla), comunicación de exposiciones ("ANIMAL INSIDE OUT" en el Casino de la Exposición de Sevilla), ayudantía de dirección de proyectos escénicos ("GRATIA PLENA" en el Monasterio de Santa María de los Reyes de Sevilla, propuesta escénica con motivo del Año Murillo).

Del **01-10-2011** al **12-03-2018** (77 meses).

ATIENZA 10 PRODUCCIONES S.C.

2008 **Director** de la empresa externa encargada de la programación, diseño y desarrollo del **plan didáctico** para las exposiciones de **Espacio ESCALA, sede de la Colección de arte Cajasol**. Diseño y coordinación de **acciones formativas** sobre didáctica en museos y centros de arte para el profesorado con colaboración de los Centros de Profesorado de la Provincia de Sevilla.

Sevilla. Del **01-09-2007** al **30-09-2008** (13 meses).

ESPIRAL Animación de Patrimonio S.L.

2008 **Técnico de proyectos culturales** con funciones de coordinación en la producción de exposiciones permanentes y temporales, actividades para museos y centros patrimoniales, eventos culturales de todo tipo, publicaciones, coordinación de eventos y stands en ferias. **Diseño de contenidos** y formatos, desarrollo de técnicas de evaluación y análisis de los proyectos.

Sevilla. Del **01-10-2006** al **31-08-2008** (22 meses).

D O C E N C I A

2022 **Ayuntamiento de Jerez de la Frontera (Cádiz)**

2020 **Programa Formativo para Profesionales y Emprendedores del Sector Turístico de Jerez**

2019 **(ediciones I, II y III)**

5 h. en cada edición con el módulo "Las oportunidades empresariales y profesionales del patrimonio histórico de Jerez"

2022 **Ayuntamiento de Las Cabezas de San Juan (Sevilla)**

Curso de Gestión Cultural, Dinamización del Patrimonio y Educación en Museos

4 h. del módulo "Producción y financiación de eventos culturales"

4 h. del módulo "Herramientas para escribir sobre arte y patrimonio"

2021 **Asociación de Profesionales de la Gestión Cultural de Andalucía (GECA)**

Curso "Diseño de exposiciones virtuales: narrativa y tecnología básica para su desarrollo"

Diseño, dirección y coordinación del curso

5 horas del módulo 2 "Planteamiento y principios de las exposiciones virtuales"
5 horas del módulo 5 "Práctica final"

- 2021 **Universidad de Cádiz y Ayuntamiento de Jerez de la Frontera (Cádiz)**
I Foro municipios por la cultura.
Participación en la mesa redonda "Nuevos horizontes para la política cultural local"
- 2022 **Universidad Pablo de Olavide, Escuela Pública de Formación Cultural de Andalucía y Asociación**
2021 **de Profesionales de la Gestión Cultural de Andalucía (GECA)**
2020 **Curso de Experto Universitario de Gestión de Proyectos Culturales (ediciones I, II y III)**
2019
2018 4 horas del módulo "Claves para la gestión de equipamientos culturales"
- 2020 **Escuela Pública de Formación Cultural de Andalucía y Asociación de Profesionales de la Gestión**
2019 **Cultural de Andalucía (GECA)**
2018 **Curso-Taller sobre elaboración de guiones de exposiciones (ediciones I, II y III)**
Diseño, dirección y coordinación del curso en sus tres ediciones
4 horas del módulo 2 "Organización de contenidos"
4 horas del módulo 5 "Práctica final"
- 2015 **Universidad de Sevilla. Centro de Formación Permanente**
2013 **Experto Universitario en "Gestión del Patrimonio: proyecto, organización y producción de**
2012 **exposiciones (ediciones I, II y III)"**
Coordinación del módulo 2 "Comunicación y didáctica"
2 créditos del módulo 2 "Comunicación y didáctica: actividades paralelas"
2 créditos del módulo 2 "Comunicación y didáctica: el público"
- 2012 **Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. Asoc. para la Interpretación del Patrimonio**
Curso "Interpretación de los otros valores del territorio. Contar lo no evidente"
4 h. ponencia y práctica "Cómo afrontar la comunicación de conceptos"
- 2011 **Confederación de Empresarios de Andalucía y Consejería de Empleo de la Junta de Andalucía**
2010 **Programa de cursos del Programa de Formación Profesional para el Empleo** Ediciones 2010 y 2011
2008 **Programa de cursos del Programa de competitividad empresarial** Edición 2008
2007 **Programa de cursos de Formación Profesional Ocupacional** Edición 2007-08
Curso de Experto en Gestión del Patrimonio Histórico
15 h. teórico/prácticas del módulo de Comunicación del Patrimonio.
20 h. teórico/prácticas del módulo de Difusión.
Curso de Experto en Museología y Museografía
20 h. teórico/prácticas del módulo de Gestión de Museos y Producción de exposiciones temporales.
Curso de Experto en Gestión Cultural
20 h. teórico/prácticas del módulo de Difusión.
- 2010 **Fundación Valentín de Madariaga. Asoc. de Museólogos y Museógrafos de Andalucía**
Seminario "El museo y las nuevas tecnologías"
Ponencia y mesa redonda sobre "Didáctica en los museos a través de las nuevas tecnologías"
- 2011 **Universitat Politècnica de Catalunya y Fundación Cajazol**
2010 **Máster de espacio expositivo y museografía creativa**
Módulo "Didáctica divertida"
- 2008 **Gobierno Vasco**
Programa de formación para los guías y personal del Centro de Interpretación de la Reserva de la
Biosfera de Urdaibai
25 h. teórico/prácticas de Comunicación del Patrimonio y El guía ante el público.
- 2007 **Universidad de Huelva / Master en Investigación en la Enseñanza y el Aprendizaje de las**
Ciencias Experimentales, Sociales y Matemáticas
Jornadas: Innovación educativa en didácticas específicas a la actividad empresarial
5 h. teórico/prácticas en cada edición como experiencia de empresa privada especialista en educación en Museos y centros patrimoniales.
Huelva.
- 2007 **Diputación de Jaén**
Jornadas formativas "Técnicas para la Interpretación en la Ruta de los Castillos y las Batallas"

PUBLICACIONES

- Revista PH 104. Buenas prácticas en conservación y revitalización del patrimonio cultural desde los ODS**
- 2021 "AMMA galardona la excelencia y la innovación en la práctica profesional de la museología y la museografía en Andalucía"
Revista PH 104 (Octubre 2021) (Especial monográfico) Buenas prácticas en conservación y revitalización del patrimonio cultural desde los ODS.
<http://www.iaph.es/revistaph/index.php/revistaph/article/view/5008>
- e-BOLETÍN nº 4. Asociación de Museólogos y Museógrafos de Andalucía**
- 2012 "Museografía Auxiliada"
Boletín de la Asociación de Museólogos y Museógrafos de Andalucía, Nº 4 enero 2012.
<http://es.calameo.com/read/001906175f0fe4652b4c9>
- VIGÍA. Observatorio Cultural de la Provincia de Cádiz**
- 2008 "Agentes Culturales. Estructuras y dinámicas de los creadores del sector de las Artes Plásticas. Fundación Provincial de Cultura"
Diputación de Cádiz.
http://www.dipucadiz.es/opencms/export/sites/default/dipucadiz/areas/cultura/servicios/observatorio/Publicaciones/ObservatorioC7_-_Las_galerias_de_arte_contemporaneo_OK3.pdf
<https://www.dipucadiz.es/publicaciones/catalogo/Las-galerias-de-arte-contemporaneo-de-la-provincia-de-Cadiz>
- AIP. Asociación para la Interpretación del Patrimonio**
- 2007 "Los sentidos de Itálica"
Boletín de la Asociación de Interpretación del Patrimonio. Nº 16 marzo 2007.
<http://www.interpretaciondelpatrimonio.com/boletin/index.php/boletin/article/viewFile/173/173>
-

OTROS DATOS DE INTERÉS

Promotor e ideólogo de los Premios EXPONE a las buenas prácticas e innovación en museos y exposiciones, proyecto desarrollado con AMMA (Asociación de Museólogos y Museógrafos de Andalucía)

Experiencia como jurado de concursos de pintura y creación contemporánea

Experiencia en planificación integral de proyectos, consultoría y comunicación cultural

Miembro de GECA (Asociación de Profesionales de la Gestión Cultural de Andalucía)

Miembro de REMED (Red de Museos y Estrategias Digitales)