

DATOS PERSONALES

Nombre	SANTIAGO
Apellidos	CAMPUZANO GUERRERO
Domicilio	PARRAS, 18 – 20, 4 41002 – SEVILLA
Fecha de nacimiento	25 / 11 / 1981
Teléfonos	+34 654 890 563
Idiomas	Inglés – B2 (FCE)
Correo electrónico	asesor@santiagocampuzano.es
Web y redes sociales	www.santiagocampuzano.es @santicampuzano



FORMACIÓN

Académica

- 2004 **Licenciado de Historia del Arte**
Especialidad en Museos y Patrimonio. Universidad de Sevilla.
- 2006 **Certificado de Aptitud Pedagógica**
Universidad de Sevilla.
- 2020 **Doctorando en el programa de Arte y Patrimonio** (Pendiente presentación tesis)
Universidad de Sevilla.

Complementaria

- 2005 **Experto en Gestión Cultural**
2004 Confederación de Empresarios de Andalucía (CEA)
Sevilla. 900 horas.
- 2021 **Metodología sobre creación de contenidos digitales en museos y sitios patrimoniales. El relato patrimonial en la era digital.**
Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico.
Sevilla. 22 horas.
- 2011 **Cómo crear una empresa cultural**
Fundación Valentín de Madariaga.
Sevilla. 10 horas.
- 2009 **Medición de la satisfacción del usuario en el sector de los servicios culturales**
Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico y Asociación de Gestores Culturales de Andalucía
Curso on-line. 30 horas
- 2009 **Formador de formadores; especialidad FPO**
Confederación de Empresarios de Andalucía (CEA)
Sevilla. 900 horas.
- 2005 **El Proyecto expositivo y Escenificación expositiva**
2003 Fundación El Monte
Sevilla. 36 horas
- 2003 **II curso de coleccionismo artístico**
Universidad de Sevilla
Sevilla. 32 horas
- 2002 **La formación y la profesión de la Gestión Cultural. Una reflexión desde Andalucía**
Universidad de Sevilla y Consejería de Educación y Ciencia de la Junta de Andalucía
Sevilla. 12 horas

EXPERIENCIA PROFESIONAL

UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DE ANDALUCÍA

2021 **Consejería de Transformación económica, Industria, Conocimiento y Universidades. Junta de Andalucía.**

Técnico especialista del área cultural, dependiente del Vicerrectorado de Formación Permanente y Extensión Universitaria. **Programación, diseño y gestión de proyectos culturales:** ciclos de teatro, conciertos, exposiciones, proyecciones y conferencias. Implantación del **proceso por objetivos** y programa integral de **gestión de la calidad**. Inventario de bienes muebles. Secretaría técnica del Premio UNIA de Pintura, concurso UNIA Música Abierta y otros certámenes y convocatorias.

Sevilla. Del 04-05-2021 al 19-11-2021 (6 meses).

FUNDACIÓN PÚBLICA ANDALUZA CENTRO DE ESTUDIOS ANDALUCES

2020 **Consejería de la Presidencia. Junta de Andalucía.**

2015 Técnico especialista de Gestión Cultural y Museología dentro del área de actividades de la Fundación. **Desarrollo de proyectos museográficos** de ejecución propia, coordinando la labor del comisariado y desarrollando todas las fases de la producción y montaje. Coordinación de itinerancias de exposiciones propias y prestadas. **Conservación y registro** (catalogación e inventariado) de la colección permanente y de las obras en tránsito. **Gestión de proyectos culturales**, organización y coordinación en tareas de producción en eventos musicales, escénicos y artes visuales. **Secretariado técnico** y coordinación de jornadas, cursos, concursos.

Sevilla. Del 12-01-2015 al 30-12-2020 (71 meses).

EMPRESA PÚBLICA DE GESTIÓN DE ACTIVOS S.A.

2014 **Consejería de Hacienda y Administración Pública. Junta de Andalucía.**

2011 Responsable de Exposiciones del **Pabellón de la Navegación** de Sevilla. Desarrollo del **plan director**, diseño del **plan de exposiciones**. Coordinación y supervisión del **servicio de atención al visitante**. Implantación de **programas de calidad** y evaluación de la experiencia. Diseño de **planes y programas específicos**. Supervisión y **diseño de contenidos**. Gestión de la **tienda de recuerdos**. Coordinación del espacio de eventos y supervisión de las producciones de espectáculos, representaciones, conciertos, entregas de premio, banquetes, etc.

Sevilla. Del 01-10-2011 al 30-09-2014 (36 meses).

FUNDACIÓN PÚBLICA ANDALUZA CENTRO DE ESTUDIOS ANDALUCES

2011 **Consejería de la Presidencia. Junta de Andalucía.**

2008 Conservador / Técnico especialista de Museología del **Museo de la Autonomía de Andalucía**. Ejecución y desarrollo del **Plan Museológico**, diseño y coordinación de producción de los **nuevos recursos museográficos**. Implantación de programas de calidad y **evaluación de recursos**. Gestión de la **colección**. Coordinación y diseño de **exposiciones temporales**. Implantación de **proyectos y materiales didácticos**. **Formación** del personal encargado de la **educación en el museo**. Gestión de contenidos de la **página web**. Diseño del **plan de formación** y tutoría del equipo de alumnos en prácticas. **Desarrollo del programa de actividades** del Museo que incluía visitas, talleres, espectáculos, actuaciones, conciertos y otros eventos.

Coria del Río. Sevilla. Del 15-09-2008 al 30-09-2011 (36 meses).

PROFESIONAL POR CUENTA PROPIA

2018 **Desarrollo de proyectos culturales como profesional autónomo.** Destaco entre otros proyectos:
2011 montaje de exposiciones ("MARISMAS. De Afín Aya" en el Casino de la Exposición de Sevilla en el contexto del SEFF – Festival de cine de Sevilla), comunicación de exposiciones ("ANIMAL INSIDE OUT" en el Casino de la Exposición de Sevilla), ayudantía de dirección de proyectos escénicos ("GRATIA PLENA" en el Monasterio de Santa María de los Reyes de Sevilla, propuesta escénica con motivo del Año Murillo).

Del **01-10-2011** al **12-03-2018** (77 meses).

ATIENZA 10 PRODUCCIONES S.C.

2008 **Director** de la empresa externa encargada de la programación, diseño y desarrollo del **plan didáctico** para las exposiciones de **Espacio ESCALA, sede de la Colección de arte Cajasol**. Diseño y coordinación de **acciones formativas** sobre didáctica en museos y centros de arte para el profesorado con colaboración de los Centros de Profesorado de la Provincia de Sevilla.

Sevilla. Del **01-09-2007** al **30-09-2008** (13 meses).

ESPIRAL Animación de Patrimonio S.L.

2008 **Técnico de proyectos culturales** con funciones de coordinación en la producción de exposiciones permanentes y temporales, actividades para museos y centros patrimoniales, eventos culturales de todo tipo, publicaciones, coordinación de eventos y stands en ferias. **Diseño de contenidos** y formatos, desarrollo de técnicas de evaluación y análisis de los proyectos.

Sevilla. Del **01-10-2006** al **31-08-2008** (22 meses).

D O C E N C I A

- 2021 **Asociación de Profesionales de la Gestión Cultural de Andalucía (GECA)**
Curso "Diseño de exposiciones virtuales: narrativa y tecnología básica para su desarrollo"
Diseño, dirección y coordinación del curso
5 horas del módulo 2 "Planteamiento y principios de las exposiciones virtuales"
5 horas del módulo 5 "Práctica final"
- 2021 **Universidad de Cádiz y Ayuntamiento de Jerez de la Frontera (Cádiz)**
I Foro municipios por la cultura.
Participación en la mesa redonda "Nuevos horizontes para la política cultural local"
- 2021 **Universidad Pablo de Olavide, Escuela Pública de Formación Cultural de Andalucía y Asociación de Profesionales de la Gestión Cultural de Andalucía (GECA)**
2020 **Curso de Experto Universitario de Gestión de Proyectos Culturales (ediciones I, II y III)**
2019
2018 4 horas del módulo "Claves para la gestión de equipamientos culturales"
- 2020 **Escuela Pública de Formación Cultural de Andalucía y Asociación de Profesionales de la Gestión Cultural de Andalucía (GECA)**
2019 **Curso-Taller sobre elaboración de guiones de exposiciones (ediciones I, II y III)**
2018
Diseño, dirección y coordinación del curso en sus tres ediciones
4 horas del módulo 2 "Organización de contenidos"
4 horas del módulo 5 "Práctica final"
- 2020 **Ayuntamiento de Jerez de la Frontera (Cádiz)**
2019 **Programa Formativo para Profesionales y Emprendedores del Sector Turístico de Jerez (ediciones I y II)**
5 h. en cada edición con el módulo "Las oportunidades empresariales y profesionales del patrimonio histórico de Jerez"
- 2015 **Universidad de Sevilla. Centro de Formación Permanente**
2013 **Experto Universitario en "Gestión del Patrimonio: proyecto, organización y producción de exposiciones (ediciones I, II y III)"**
2012
Coordinación del módulo 2 "Comunicación y didáctica"
2 créditos del módulo 2 "Comunicación y didáctica: actividades paralelas"
2 créditos del módulo 2 "Comunicación y didáctica: el público"
- 2012 **Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. Asoc. para la Interpretación del Patrimonio**
Curso "Interpretación de los otros valores del territorio. Contar lo no evidente"
4 h. ponencia y práctica "Cómo afrontar la comunicación de conceptos"

- 2011 **Confederación de Empresarios de Andalucía y Consejería de Empleo de la Junta de Andalucía**
 2010 **Programa de cursos del Programa de Formación Profesional para el Empleo** Ediciones 2010 y 2011
 2008 **Programa de cursos del Programa de competitividad empresarial** Edición 2008
 2007 **Programa de cursos de Formación Profesional Ocupacional** Edición 2007-08
- Curso de Experto en Gestión del Patrimonio Histórico**
 15 h. teórico/prácticas del módulo de Comunicación del Patrimonio.
 20 h. teórico/prácticas del módulo de Difusión.
- Curso de Experto en Museología y Museografía**
 20 h. teórico/prácticas del módulo de Gestión de Museos y Producción de exposiciones temporales.
- Curso de Experto en Gestión Cultural**
 20 h. teórico/prácticas del módulo de Difusión.
- 2010 **Fundación Valentín de Madariaga. Asoc. de Museólogos y Museógrafos de Andalucía**
Seminario "El museo y las nuevas tecnologías"
 Ponencia y mesa redonda sobre "Didáctica en los museos a través de las nuevas tecnologías"
- 2011 **Universitat Politècnica de Catalunya y Fundación Cajasol**
 2010 **Máster de espacio expositivo y museografía creativa**
 Módulo "Didáctica divertida"
- 2008 **Confederación de Empresarios de Andalucía**
Curso de Experto en Gestión del Patrimonio Histórico
 15 h. teórico/prácticas del módulo de Comunicación del Patrimonio.
- 2008 **Gobierno Vasco**
Programa de formación para los guías y personal del Centro de Interpretación de la Reserva de la Biosfera de Urdaibai
 25 h. teórico/prácticas de Comunicación del Patrimonio y El guía ante el público.
- 2007 **Universidad de Huelva / Master en Investigación en la Enseñanza y el Aprendizaje de las Ciencias Experimentales, Sociales y Matemáticas**
Jornadas: Innovación educativa en didácticas específicas a la actividad empresarial
 5 h. teórico/prácticas en cada edición como experiencia de empresa privada especialista en educación en Museos y centros patrimoniales.
 Huelva.
- 2007 **Diputación de Jaén**
Jornadas formativas "Técnicas para la Interpretación en la Ruta de los Castillos y las Batallas"
 Conferencia "Contar el Patrimonio".
 Jaén.

PUBLICACIONES

Revista PH 104. Buenas prácticas en conservación y revitalización del patrimonio cultural desde los ODS

- 2021 "AMMA galardona la excelencia y la innovación en la práctica profesional de la museología y la museografía en Andalucía"
 Revista PH 104 (Octubre 2021) (Especial monográfico) Buenas prácticas en conservación y revitalización del patrimonio cultural desde los ODS.
<http://www.iaph.es/revistaph/index.php/revistaph/article/view/5008>

e-BOLETÍN nº 4. Asociación de Museólogos y Museógrafos de Andalucía

- 2012 "Museografía Auxiliada"
 Boletín de la Asociación de Museólogos y Museógrafos de Andalucía, Nº 4 enero 2012.
<http://es.calameo.com/read/001906175f0fe4652b4c9>

VIGÍA. Observatorio Cultural de la Provincia de Cádiz

- 2008 "Agentes Culturales. Estructuras y dinámicas de los creadores del sector de las Artes Plásticas.
 Fundación Provincial de Cultura"
 Diputación de Cádiz.

AIP. Asociación para la Interpretación del Patrimonio

- 2007 "Los sentidos de Itálica"
Boletín de la Asociación de Interpretación del Patrimonio. Nº 16 marzo 2007.
<http://www.interpretaciondelpatrimonio.com/boletin/index.php/boletin/article/viewFile/173/173>

OTROS DATOS DE INTERÉS

Promotor e ideólogo de los Premios EXPONE a las buenas prácticas e innovación en museos y exposiciones, proyecto desarrollado con AMMA (Asociación de Museólogos y Museógrafos de Andalucía)

Experiencia como jurado de concursos de pintura y creación contemporánea

Experiencia en planificación integral de proyectos, consultoría y comunicación cultural

Miembro de GECA (Asociación de Profesionales de la Gestión Cultural de Andalucía)

Miembro de REMED (Red de Museos y Estrategias Digitales)